STADTMUSEUM
ERLANGEN

Musée de la ville d'Erlangen

Musée de la ville d'Erlangen

Martin-Luther-Platz 9
91054 Erlangen

Heures d'ouverture :

Mardi / mercredi :	9h - 17h
Jeudi :	9h - 20h
Vendredi :	9h - 17h
Samedi / dimanche / jour férié :	11h - 17h

Entrée : 4 €, tarif réduit 2,50 €
Programme éducatif : 2 €

Contact:
Administration : Museumsverwaltung, Cedernstr. 1, 91054 Erlangen
Tél : 09131/86 2408 (accueil)
09131/86 2300 (information, billetterie)
Fax : 09131/86 2532
E-mail : stadtmuseum@erlangen.de
www.erlangen.de/stadtmuseum

Avec le soutien de :

Stadt Erlangen

Landesstelle für
die nichtstaatlichen
Museen in Bayern

Sources: Stadtmuseum (photos: Erich Malter, Erlangen)

Le musée

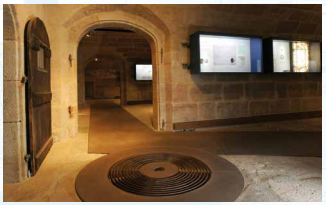
Le musée se trouve situé au cœur de la vieille ville dans l'ancien hôtel de ville et une maison bourgeoise adjacente. Sa belle cour intérieure est connue pour ses évènements festifs et culturels en plein air. Elle offre au musée de futures perspectives d'extension.

La collection permanente renseigne sur l'histoire de la ville jusqu'au 20e siècle. Elle se concentre sur la ville baroque avec les métiers artisanaux et manufacturiers des huguenots, la Résidence et l'Université. D'autres thèmes complémentaires traitent des mutations de l'ère industrielle et de la transformation de la société urbaine depuis l'Empire, dans le contexte de l'histoire allemande. Le parcours se termine avec le développement de la « Siemensstadt » après la Seconde Guerre mondiale.

L'un des points forts du musée réside dans ses remarquables expositions temporaires. On y compte des expositions sur la culture locale du souvenir ainsi que sur l'histoire culturelle et l'histoire contemporaine, sur l'histoire de la médecine et l'art. C'est précisément grâce à la coopération de partenaires, telle l'Université, que cette variété trouve un si grand écho auprès du public.

Façade du musée vue de la cour intérieure

Ancien accès à la cave de l'hôtel de ville, poste de commandement de la protection antiaérienne 1940/45



Aperçu dans la cave du musée avec le puits du bâtiment antérieur

- Préhistoire
- La vieille ville
- La ville neuve
- Industrialisation
- Société urbaine et politique
- Programme éducatif

Préhistoire

La préhistoire est présentée dans deux salles de la cave voûtée. La première salle thématique intitulée – *Habitat et technique* – dresse un large tableau depuis l'apparition des premiers hommes dans la région jusqu'à la fin de l'ère préhistorique (vers 30 av. J.-C.). La seconde intitulée – *Culte et funérailles* – montre les rituels mortuaires de la fin de l'âge de bronze (vers 1350 av. J.-C.) jusqu'au début de l'âge de fer (vers 450 av. J.-C.). On y voit des offrandes funéraires, issues de fouilles effectuées dans la forêt municipale d'Erlangen, à Bubenreuth, Büchenbach, Kriegenbrunn et Dormitz.

Parmi les objets les plus remarquables, on trouve aussi bien un outil en pierre vieux d'environ 25 000 ans provenant d'une glaisière de Spardorf que l'une des pierres gravées qui sont entrées dans la postérité sous le nom d'« Erlanger Zeichensteine » (pierres gravées d'Erlangen). L'« autel de Kosbach » y est également mis en exergue comme lieu de culte préhistorique hors-pair.

Salle thématique *Culte et funérailles* – conjointement mémorial de la reddition de la ville sans combat, le 16 avril 1945

Vitrine des outils de travail, originaux et reconstitués, de l'âge de pierre (hache de pierre, faux, meule et molette, fuseau, poterie)

Vase à étages, âge des champs d'urnes

La vieille ville

Les évènements les plus marquants de l'histoire de la ville sont présentés dans la troisième cave voûtée. Ils s'étendent de la première évocation documentée d'Erlangen nommée « villa Erlangon » en l'an 1002, à l'avènement de la ville au 14e siècle puis à l'incendie de la vieille ville en 1706. Les exemples montrés – maison forte, atelier de la monnaie, école et établissement de bains – confèrent au visiteur un aperçu sur la vie dans la petite cité paysanne au Moyen Âge tardif.

La cave oblique attenante, qui remonte à un bâtiment précédant l'hôtel de ville, constitue un vestige important de la vieille ville. Les plans des caves alentour montrés ici donnent des indications sur l'alignement irrégulier des rues et des bâtiments avant l'incendie de 1706. Il apparaît de façon significative combien la reconstruction de la ville neuve dans le style baroque a transformé le tracé urbain.

Vitrine consacrée à l'incendie de la vieille ville, le 14 août 1706

Vitrine consacrée à la reconstruction avec plan urbain de Homann, 1721, et compas de charpentier, 18e s.

Glaive des bourreaux Gassenmeyer, fin 17e s.

La ville neuve

L'établissement des réfugiés protestants français en 1686 fut une étape décisive dans l'histoire d'Erlangen. Au sud de la vieille ville, une ville nouvelle fut édifiée sur plan. Elle connut des premières années difficiles puis se développa en un centre commercial et manufacturier important.

Au centre de l'exposition, on trouve les métiers et manufactures introduits par les huguenots. Une large collection suprarégionale de bonneterie et de ganterie attend ici le visiteur. S'y ajoutent des tableaux et objets relatifs à la ville, à la résidence margraviale ainsi qu'à la fondation de l'Université en 1743 et à la communauté réformée.

Un portrait de la margrave d'Erlangen Sophie Caroline réalisé par le peintre de la cour de Hanovre, Johann Georg Ziesenis, fait figure de chef-d'œuvre exceptionnel.

Cible de tir, don du mégissier français réformé Etienne Barthé, 1775

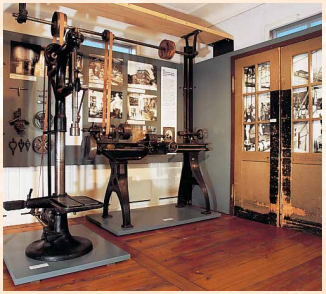
Métier à tisser la bonneterie, Erlangen, 1716
La bonneterie était l'activité manufacturière principale de la ville neuve d'Erlangen.

Tapisserie « La chasse au sanglier » réalisée par l'atelier local de Chazaux, 18e s. (détail)

L'industrialisation

Erlangen se mit tardivement sur la voie de l'ère industrielle. Au début du 19e siècle, la plupart des anciens métiers exportateurs devinrent obsolètes. La construction ferroviaire donna de nouvelles impulsions qui permirent notamment l'essor des brasseries. En 1900, les premières grandes entreprises industrielles, textiles et électriques, avaient vu le jour (Baumwollspinnerei Erlangen, Reiniger, Gebbert & Schall – RGS). Sensiblement à la même époque, la ville construisit, avec la participation des compagnies électrique, des eaux et canalisations, une infrastructure moderne qui transforma la vie quotidienne.

Les conquêtes techniques et les problèmes sociaux de l'époque deviennent explicites avec les exemples des entreprises telles Bücking, fabrique de peignes en ivoire, Kränzlein, brosserie, Zucker, maroquinerie et cartonnerie, mais aussi avec la filature « Erba-Spinnerei » ou « RGS ». Par-delà, des collections spéciales donnent un aperçu de la gamme de produits des firmes d'Erlangen, comme les taille-crayons Möbius ou les appareils de mesure Gossen.



Machines de l'atelier de serrurerie de l'entreprise Zucker, vers 1900

L'usine électrotechnique Reiniger, Gebbert und Schall, 1914 – berceau de Siemens-Medizintechnik

Appareil à induction pour l'électrothérapie, produit par RGS, vers 1900

Société urbaine et politique

Au cours de la décennie précédant et suivant la proclamation de l'Empire en 1871, Erlangen parvint à franchir le pas d'une cité universitaire à une ville industrielle et de garnison. Le ton fut donné par la grande bourgeoisie ainsi que par les officiers, socialement proches. A leur encontre, une classe ouvrière sûre d'elle, syndicale et rapidement bien organisée, propagea la lutte des classes.

Sous la République de Weimar, Erlangen resta un bastion du socialisme avec une riche culture ouvrière qui s'affirma de façon impressionnante jusqu'à son anéantissement par les nazis.
La défaillance de l'intelligentsia académique sous le « Troisième Reich » apparut avec « la mise au pas » de l'Université et l'implication des médecins dans les crimes nazis. La petite communauté juive fut intégralement exterminée.

En 1945, le transfert du siège administratif de Siemens-Schuckertwerke AG de Berlin pour Erlangen, restée intacte, fut la première étape vers une municipalité aux employés aisés et qui obtint en 1974 le statut de grande ville.

« Bannière du Reich », drapeau d'Erlangen-Bruck, 1924/26 – témoignage de l'histoire contemporaine

Le quotidien à Erlangen sous le national-socialisme

L'influence marquante de Siemens sur la ville moderne d'Erlangen

Programme éducatif

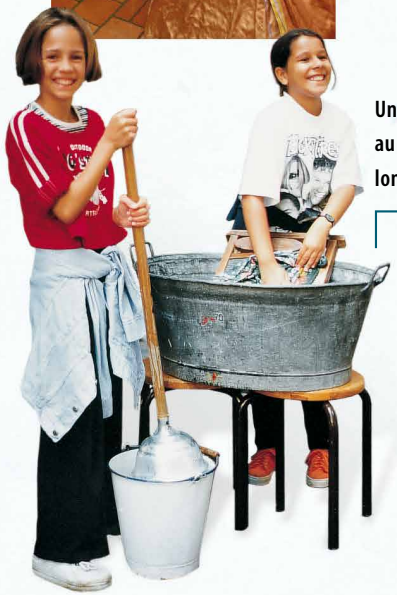
Le programme éducatif du musée introduit l'histoire et l'art auprès du jeune public de façon claire et ludique. Il utilise principalement les objets du musée et conjointement des reconstructions, des maquettes et les médias actuels. Son objectif vise l'apprentissage par l'exemple sous accompagnement spécialisé. Il s'agit d'éveiller le regard, l'expérimentation et la connaissance du contexte en dialoguant avec les enfants.

Dans une ville aux multiples établissements scolaires, le programme éducatif se tourne spécialement vers les classes et les projets scolaires de tous niveaux. Il s'adapte de façon attractive aux classes de maternelle, garderies, associations pour la jeunesse, fêtes d'anniversaires et groupes de loisirs-vacances. L'éventail des thèmes proposés s'articule autour de la collection permanente et de la culture quotidienne. Des modules spécifiques sont développés dans le cadre des expositions temporaires.

Des visites guidées pour les groupes ont lieu sur demande. Les journées thématiques et familiales qui touchent un large public sont bien ancrées dans les habitudes.

Les programmes d'actions et une médiation qualifiée font du musée un lieu d'apprentissage.

Le programme éducatif du musée – c'est aussi « l'histoire qu'on peut toucher ».



Un « jour de lessive » au musée reste encore longtemps mémorable.